LA CRÓNICA

FELIP VIVANCO

Planeta playero

Ya lo dicen los dermatólogos: tomar el sol en exceso puede tener consecuencias devastadoras. En algunos casos son fatales. Como el caso clínico que nos trae hoy: la mente calenturienta de Ivan Montaña Montaña, un diseñador gráfico que tras cientos de paseos por la playa y una colección de insolaciones única en el mundo, pensó en pintar toda la fauna –y el mobiliario– del imperio playero que ya nos invade estos días: niños mocosos, chiringuitos y boquerones mutantes en vinagre, mirones con prismáticos, sus respectivos objetos del deseo tumbados al sol, descapotables, el cubo de la arena, el cementerio de colillas semienterradas, el sol –tirano y salvador– y, claro, la canción del verano.

En suma, una especie de serie pictórica

LA SANTA

"El sol español", de Ivan Montaña

como la televisiva "El hombre y la Tierra", pero en una versión más malévola, menos científica y con gusto a bronceador de zanahoria caducado en la boca.

Ivan Montaña Montaña (fácil explicar su fijación por la temática litoral) expone esta semana "El sol español" en el centro cultural La Santa (Rec, 58): un puñado de óleos sobre cartón marcados por una estética "comiquera, vulgar y sucia", según el propio autor. Borrosa, pretendidamente fea, divertida y refrescante, añadimos nosotros.

El elenco de personajes, en conjunto, se llevaría la palma de oro del cutrerío nacional, aunque entre ellos la competencia sería pero que muy fiera: Wendy, Petra y la prima, el borracho de la Barceloneta y el tipo retratado en la imagen de arriba serían firmes candidatos al peor de los premios. También el homenajeador de la Viagra, emocionado en uno de los cuadros. Si al caos pictórico organizado por Montaña –que ha confesado a este diario que una vez quiso asesinar a Espinete, el gran héroe infantil– se añaden unos escritos de cosecha propia y canciones de Marisol, Los Brincos y Renato Carosone, uno, la verdad, ya no sabe qué decir. Suerte que la columna se acaba.●

PULSO CIUDADANO

por RAFAEL WIRTH

MERCÈ TABERNER

Inspector de Trabajo en Barcelona, presentó recientemente, con motivo del día de la Seguridad y la Salud en el Trabajo, su libro "Inspección de trabajo y Seguridad Social y prevención de riesgos laborales". Un tema siempre actual.

Antoni Albesa

Inspector de Trabajo y experto en prevención laboral

■ **Toda la vida con este tema y no hay solución.**

–Es un tema de siempre. Hay un cuadro en el Museo del Prado que ya representa un paleta que ha caído del andamio. Y ahora, lo mismo. Hay una idea por parte de algunos empresarios que siguen pensando que las medidas de prevención representan más inversiones. En otros países se ha visto que cuando las cosas se hacen bien, no hay tantos accidentes y aquí esa idea entra muy poco a poco.

–Hay trabajos más peligrosos que otros.

–Tenemos el caso de la construcción, que es el paradigma. La construcción es una torre de Babel y una construcción no es nunca idéntica y también hay que señalar que se mezclan diversos empresarios, cada uno con sus trabajos y todos en la misma construcción.

–¿Eso dificulta aplicar un criterio común?

–Puede dificultar la coordinación. Los directores facultativos de las obras, con la legislación española en la mano, ya saben lo que hay que hacer, pero a veces no se lo creen, porque no están convencidos de que esas medidas que deben aplicarse sean buenas.

–¿Qué responsabilidad tiene el trabajador?

–Tiene su responsabilidad. Si se hace daño y es culpa suya, podría acabar en una cuestión legal. Y el empresario le podría sancionar.

–Pero quizá ese trabajador ha encontrado trabajo y no está para muchas sutilezas.

–Sí, pero su integridad física está antes que el trabajo.

–Pero si a uno le hacen un contrato y le dan un sueldo, lo coge y ya está.

–Pero la prevención de los riesgos laborales forma parte de ese contrato. Mi trabajo consiste en visitar centros de trabajo, entre ellos las obras, y requerimos que se solucionen las cosas que no están bien. Si no están las cosas bien, se hace un expediente sancionador.

–Siempre hay algo que no está bien.

–Sí. La perfección no existe, pero es muy diferente si una persona o una empresa buscan la perfección y no la consiguen.

–¿La inspección ayuda a mejorar?

–Sí. Se nos ve a los inspectores como a los que vamos a sancionar y eso no es cierto. Lo que hacemos es ayudar a cumplir la ley.●

MI CIUDAD

EUGENIO MADUEÑO

Futuro de Sarrià-Sant Gervasi

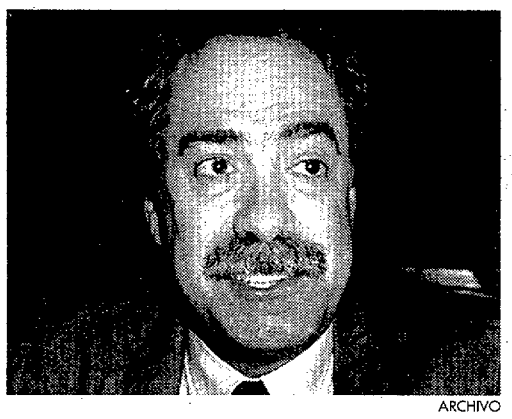
En Sarrià y Sant Gervasi la campaña electoral supone un paréntesis en dos temas fundamentales para el distrito. El de Sarrià atañe a su futuro, pues se trata de comprobar si la peatonalización del centro, que ha comenzado de manera más que polémica por la calle Major, influye en su revitalización o, por el contrario, produce el efecto opuesto. El asunto de Sant Gervasi es a la vez de presente y de futuro, pues antes de decidir si se construye un centro cívico en la ex escuela La Puericultora –sita en la manzana formada por Muntaner-Bisbe Sivilla-Sant Gervasi-Reus–, como los vecinos reclaman, habrá que dilucidar cómo se pagan y de dónde salen los 750 millones de pesetas que los propietarios piden por ella.

Sant Gervasi es el barrio de la ciudad con más familias de clase alta y el que menos equipamientos públicos tiene. Por eso se da por seguro que en el próximo mandato se atenderá la vindicación popular del centro cívico, sea por la vía de pagar lo solicitado por la propiedad o por la de poner en práctica otra operación de "urbanismo concertado": canjear techo edificable por terreno; lo que algunos llaman con ironía "cambio de cromos".

La cuestión de Sarrià, por su parte, está sentenciada. Después de arduas discusiones y desencuentros, la zona peatonal funciona y ahora sólo queda esperar a ver si en ella ocurre como en Barnacentre, donde 25 años atrás los comerciantes afrontaron con cara de perro la peatonalización decidida por el alcalde, mientras que ahora son ellos mismos los que piden que se amplíe la zona peatonal, pues tienen constatado que a menos coches, más ventas.

Mientras esperamos el veredicto electoral, añadiremos un par de detalles sobre la reacción que las medidas de pacificación del tráfico han tenido en Sarrià. Una es que porcentualmente hay tantos residentes satisfechos como comerciantes descontentos. Y otra, que el Ayuntamiento construye un aparcamiento en Bonanova-Via Augusta y proyecta otro sobre las vías de Ferrocarrils de la Generalitat, para compensar la inaccesibilidad provocada. Lo que corrobora que en este caso se puso antes el carro que los caballos.●

HOY SUGERIMOS... **"AL OTRO LADO DEL VIENTO"**



ARCHIVO

El escritor Camilo José Cela Conde

Se busca editor

■ A veces, pocas y sobre todo cuando menos te lo esperas, la vida te permite tropezar con personas distintas. Distintas porque son capaces de hacerte sonreír en el día más estresante de tu vida, de salvarte del aburrimiento con su ingenio o de recordarte que todavía no puedes estar de vuelta de todo. En profesiones como esta la mía, en la que conocer a gente suele resultar una fastidiosa rutina diaria que no aporta nada nuevo, la suerte radica precisamente en tropezar con ellos, con los "distintos". Hace muy poco, en la presentación del Universal's Port Aventura, algunos tuvimos la suerte de reconocer a un tipo así. Se trata del armador del citado barco, Camilo José Cela Conde, que divirtió a todos hablando de sus proyectos y reconociendo que, a pesar de su apellido o precisamente por él, tiene problemas para tirar adelante algunos de sus proyectos. Su última dificultad, nos contó, es "Al otro lado del viento", una novela llenísima de Mediterráneo, de la que no conoceremos los detalles si no encontramos editor para este señor tan "distinto". – MARGARITA PUIG

LOS LECTORES DENUNCIAN

Los proyectos del señor Clos

■ Dice el señor Clos que su programa tiene más de 600 proyectos para la ciudad de Barcelona. O sea que, durante cuatro años, se iniciarían una media de 12,5 proyectos al mes. Como entre los 21 proyectos que ha descrito no está la finalización de la rambla Josep Tarradellas, los vecinos de esta parte de la avenida desearíamos saber si figuramos en alguno de los restantes. Entre tantos proyectos, ¿no se habrá olvidado del nuestro?

FRANCISCO MARINÉ OLIVA
BARCELONA

Acceso peligroso en Clot-Aragó

■ En la estación Clot-Aragó existe un sistema de control de acceso muy peligroso. El 13 de mayo, nuestro hijo, de 4 años, quedó atrapado por la cabeza al cerrarse las puertas de acceso al andén al seguir a su hermana. La situación fue alarmante y sólo tras una discusión con la persona que estaba en taquilla se accionó algún mecanismo que abrió la puerta. El accidente no ha tenido consecuencias, pero ese sistema no reúne las mínimas condiciones de seguridad

SUSANA ROQUET/FERNANDO DAUDÉN
CARDEDEU

Desahucio a unos jubilados

■ Queremos protestar por la orden de desahucio dictada por un juez de l'Hospitalet contra un matrimonio de 65 años que lleva 37 años en la misma casa. La juez avala la versión de la propietaria, que dice ignorar que este matrimonio vivía en la casa, tras 37 años, cuando había hablado repetidamente con ellos. Protestamos ante una justicia que sólo tiene en cuenta las pruebas por escrito pero no los hechos reales probados por testigos.

ROSA GUIJO
L'HOSPITALET

Los lectores pueden dirigirse a la calle Pelai, 28 (08001), al fax 93-412-51-99 o por correo electrónico: viviren@vanguardia.es. Imprescindible firmar con nombre y apellidos. Debe constar dirección y teléfono. Máximo, diez líneas